



**PROGRAM RADA *GRADSKOG KAZALIŠTA POŽEGA*
ZA
2022. GODINU**

Požega, studeni 2021.

SADRŽAJ

- 1. UVOD**
- 2. DJELOKRUG RADA I UNUTARNJE USTROJSTVO**
 - 2.1. Djelokrug rada**
 - 2.2. Unutarnje ustrojstvo**
- 3. PREMIJERNE PREDSTAVE**
 - 3.1. Profesionalna produkcija**
 - 3.2. Pokazne predstave Dramskog studija**
- 4. REPRIZNE PREDSTAVE**
- 5. NAŠA GOSTOVANJA**
- 6. GOSTUJUĆE PREDSTAVE**
- 7. MANIFESTACIJE**
 - 7.1. Dani požeškog kazališta 10. – 27.3.**
 - 7.2. KaZlaDo**
 - 7.3. Teatralia – teatar i sve ostalo**
 - 7.4. Ljetne večeri Gradskog kazališta Požega**
 - 7.5. Noć kazališta**
- 8. PROJEKTI**
- 9. SLAVONSKI KaFe**
- 10. INVESTICIJE**

1. UVOD

Teško da se ijedan grad u širem okruženju može pohvaliti s tri stoljeća starom kazališnom tradicijom kao što može Požega u kojoj je prema pisanju književnog povjesničara Tome Matica (1874.-1968.) **prva kazališna predstava odigrana 27. kolovoza 1715. godine**. Iako precizno datiran, naziv predstave nažalost nije ostao zabilježen, ali je zapisano kako je pozornica bila postavljena pod šatorskim platnom u dvorištu isusovačkog samostana; dokazujući visoki stupanj tadašnjeg društvenog života samoga grada i njegovih stanovnika. Požežani su u to vrijeme iskazali i snažni nacionalni osjećaj jer se samo tri godine poslije s kazališne pozornice progovorilo hrvatski. Drami je sačuvan čak i naziv, „Sapritius et Nicephorus (duo christiani quorum hic laurem martyrii, quod inimico parcere noluerit, amisit)”. Bila je to, kako stoji u njezinoj tadašnjoj najavi, tragična igra čiji se izvornik još uvijek čuva u Munchenu, a na internetu su fragmentarno dostupni digitalizirani dijelovi pojedinih scena. Predstava je izvedena pred crkvom sv. Lovre i pretpostavlja se kako je izvedena na hrvatskom jeziku jer je gledateljima podijeljen sadržaj napisan na njemačkom, francuskom i latinskom jeziku, očito da predstavu mogu pratiti i oni koji nisu govorili hrvatski jezik. Jer sve se to događa vrlo brzo nakon izгона Osmanlija koje su čak 150 godina vladali ovim krajem i tko zna ne bi li Požežani, da nije bilo osvajačkog jarma, gledali kazališne predstave u isto vrijeme kada i stari Hvarani. No, ostavimo se što bi bilo da je bilo jer se treba okrenuti sadašnjosti i novim izazovima koji se postavljaju pred Gradsko kazalište Požega. Otkako je osnovano Gradsko Kazalište Požega nastoji ispuniti svoju temeljnu zadaću, a to je zadovoljiti kulturne potrebe Požežana te stanovnika cijele Požeštine. Kazalište njeguje izvedbeni pluralizam jer je umjetnički program podjednako usmjeren djeci, mladima te odraslima. Svojim radom nastojimo biti Kazalište koje privlači i odgaja publiku, nasmijava, preispituje, njeguje tradiciju.

2. DJELOKRUG RADA I UNUTARNJE USTROJSTVO

2.1. Djelokrug rada

Osnovna djelatnost Gradskog kazališta Požega je razvoj kazališne umjetnosti na ovom području kod svih kategorija građana, javno izvođenje dramskih i drugih scenskih djela vlastitog i gostujućih kazališta. To ostvarujemo organizacijom i prikazivanjem kazališnih predstava za sve dobne uzraste pazeći na kvalitetu kako bi posjetitelji dobili uvida u ono ponajbolje s domaće kazališne scene. Obzirom na broj odigranih predstava, kapacitet dvorane i raspoloživo osoblje u potpunosti ispunjavamo svrhu djelovanja Gradskog kazališta.

Osnivač: Grad Požega

Djelatnost prema NKD: Izvođačka djelatnost

Kazalište ustrojava svoj rad i djelovanje za svaku kalendarsku godinu, na temelju godišnjeg Programa rada.

Osnovni opći akt: Statut Gradskog Kazališta Požega

Redovni program: Gradsko kazalište Požega već dugi niz godina većinu svojih aktivnosti usmjerava prema vlastitoj produkciji, tako da u ukupnom broju realiziranih predstava, vlastita produkcija sudjeluje sa gotovo 70 posto realiziranih programa. Pri tome se produkcija dijeli na profesionalnu s jedne strane te produkcija nastala unutar svojih dramskih studija. Realizacija premijernih naslova, repriznih predstava, gostovanja u RH, sudjelovanje na festivalima.

Posebni program: Osim redovitih programa i djelatnosti, dvorana Gradskog kazališta je mjesto održavanja i brojnih drugih događanja, poput glazbenih koncerata, kino projekcija, plesnih

predstava, izložbi, predavanja, različitih skupova, predavanja, prigodnih svečanosti, akademija i sl., bilo da je riječ o gradskim udrugama, školama, vrtićima ili pojedincima. U pojedinim slučajevima dvorana se i iznajmljuje sukladno Pravilniku o najmu kazališnog prostora i pripadajućeg Cjenika. Gradsko kazalište je i organizator dva festivala, odnosno smotre. U travnju je to *KaZlaDo*, županijska smotra dramskog stvaralaštva djece i mladih, ponajprije školskih dramskih skupina, ali i drugih koji djeluju u sklopu pojedinih udruga. Dosadašnjih pet smotri pokazalo se uspješnima i dobro su prihvaćene od strane voditelja skupina jer se tijekom smotre održavaju i različite radionice za sudionike *KaZlaDa*. Krajem lipnja i početkom srpnja Gradsko kazalište organizira *KaFe* - kazališni festival na kojem se predstavljamo s kombinacijom vlastite produkcije i gostujućih predstava. Unutar festivala održat će se manifestacija Teatralia-teatar i sve ostalo kojom već tradicionalno obilježavamo kraj sezone. Tijekom *KaFe*-a publika ima priliku pogledati desetak programa od kojih je dio besplatan ili uz simboličnu cijenu ulaznice.

2.2. Unutarnje ustrojstvo

Unutarnjim ustrojem osigurava se racionalan i djelotvoran rad Kazališta u cilju obavljanja djelatnosti u skladu sa Zakonom o kazalištima te obvezu kontinuiranog usavršavanja kadra, obnavljanja teh. opreme kao i obvezu činiti sve kako bi se djelatnost Kazališta sustavno podizala na viši nivo.

Pravilnikom o unutarnjem ustroju i sistematizaciji radnih mjesta Gradskog Kazališta Požega, pobliže se uređuje ustrojstvo, radna mjesta i rad Kazališta kao javne jedinice lokalne samouprave. Zakonski okvir unutarnjeg ustrojstva proizlazi iz Zakona o kazalištima, Zakona o ustanovama, Zakona o radu i drugim općim aktima Gradskog Kazališta Požega.

Za pojedine projekte Kazalište angažira i vanjske suradnike. Bitno je naglasiti kako je Gradsko Kazalište Požega potpisalo suradnju s Akademijom za umjetnost i kulturu u Osijeku te na taj način upotpunjavamo glumački ansambl.

3. PREMIJERNE PREDSTAVE

3.1. Profesionalna produkcija

U 2022. godini planirana su četiri (4) profesionalna premijerna naslova vlastite produkcije.

Sukladno tome planu realizirat će se po jedna predstava za odrasle, jedna dječja lutkarsko-glumačka predstava, jedna predstava za mlade i odrasle te jedna dječja predstava.

- **ožujak** – premijera predstave "**Romanca o tri ljubavi**" domaćeg autora Antuna Šoljana.

Redatelj predstave je Robert Raponja.

O predstavi: Šoljanov dramski tekst *Romanca o tri ljubavi* nastao je 1976. godine. Žanrovski određen kao sentimentalna farsa, jedna je od najpoetičnijih hrvatskih drama. Četiri su glavna lika: Gospa, Službenica, Vitez i Kapelan, a radnja je smještena u vrijeme križarskih ratova dok mjesto radnje nije naznačeno iako se da naslutiti kako se zamak nalazi negdje u Francuskoj. Radnja je smještena u dva ambijenta: u Gospinu odaju i prostor pred kapelicom. Gospa i Službenica žive u zamku samotnim životom, a jedino društvo pravi im Kapelan koji osim što se brine o ružičnjaku, brine i o zamku i kreposti Gospe čiji je muž otišao u križarski rat. Očarana Vitezom, u hamletovskoj dilemi: *Pasti ili ne pasti, to je pitanje!* Gospa koja se zavjetovala vjernošću svom mužu-križaru, uspijeva nagovoriti Kapelana da je oslobodi njezina pojasa nevinosti. No, umjesto sebe Gospa noću nudi Vitezu svoju Službenicu dok je Vitez ujutro uvjeren kako je noć proveo s Gospom. U ovoj dvočinki riječ je o tri ljubavi - jednoj duhovnoj/duševnoj Gospinoj, drugoj tjelesnoj Službeničinoj i trećoj Vitezovoj usmjerenoj k *ptici slobode*. Lajtmotiv ruže toliko je izražen u tekstu da je upadljiv: ruža, ružin grm, ružičnjak, crne ruže. Čak i kad odlazi u gotovo sumanutu potragu za pticom, Vitez spominje ruže: *Čujete pticu? O kako me mami, obećava vrt još neviđenih ruža.*

Jednostavna fabula pisana u stihu, u molierovsko-shakespeareovom duhu, propitkuje smisao ljubavi i života - čije odgovore tražimo i danas, dobiva time svevremenost; a Šoljan koristeći stihove umjesto govornog jezika upućuje na težnju za oživljavanjem tradicije u književnosti i njezinim eksploatiranjem u svrhu stvaranja suvremenog djela.

- **travanj** – premijera dječje predstave Charles Perrault „**Mačak u čizmama**“ u režiji Anabele Sulić, Andrije Kristofa i Marijina Kuzmičića.

O predstavi: „Mačak u čizmama“ poznata je priča o trećem sinu, ujedno najmlađem djetetu koji je tijekom dodjele nasljedstva dobio najlošiji dio ili skoro ništa, a to je bio mačak. Mačak za kojeg se vjerovalo da je beskoristan uopće nije bio takav. U bajci glavni lik Mačak predstavlja sve osobine najmlađeg sina kao što su inteligencija, hrabrost i domišljatost. Poruka priče je da se u životu treba uvijek osloniti na svoje sposobnosti i da je važno vjerovati u sebe te biti tvorac svoje sreće. Čovjek da bi uspio mora imati bistru glavu i hrabrost.

- **listopad** - premijera dječje predstave autorice Jelene Pervan „**Tonka će sutra**“, a u režiji Marijane Matoković, nastale u koprodukciji s GK „Joza Ivakić“ Vinkovci i Kazalištem Virovitica.

O predstavi: Tonka je zaigrana prvašica koja stvari voli odgađati za sutra. Pisanje zadaće, šetnja psa, doručkovanje ili pospremanje igračaka, sasvim je svejedno jer koju god zadaću Tonka treba izvršiti, pronaći će način da je odgodi za sutra. A sutra će je odgoditi za prekosutra. Jedna po jedna, Tonkine zadaće ostaju neizvršene, a mama i tata više nemaju načina kako bi to promijenili. Uslijed takvog ponašanja otkrije da je dobila Sutrice na svom tijelu. Malena bića koja jedino mogu otići ako Tonka počne rješavati svoje zadatke.

Cilj je ove predstave djeci osvijestiti jedan od češćih razloga za prepirku s roditeljima te im, na maštovit način, pokazati moguće posljedice odgađanja stvari, s naglaskom na propuštanje lijepih trenutaka u sadašnjosti.

Priča djeci nudi i mogući način rješenja ovog problema, a to je da uvijek mogu potražiti pomoć od svojih bližnjih te da si, naizgled dosadnu situaciju, mogu objasniti zanimljivom pričom i tako pronaći inspiraciju i volju da dovrše svoje obveze.

- **listopad** – premijera predstave Marijan Matković „**Slučaj maturanata Wagnera**“ koja bi temom obuhvatila i mlade. Redatelj predstave je Jasmin Novljaković.

O predstavi: Matkovićeva prvo dramsko djelo *Slučaj maturanata Wagnera* napisano 1934., a izvedeno 1935. bilo je očito pobuna protiv postojećeg sustava i društva u kojem je živio. Drama prikazuje despotskog oca – predstavnika starog režima i uvriježenih vrijednosti – kako svojim nerazumijevanjem uništava vlastitog sina koji se lomi između zatečenih vrijednosti i odnosa prema životu i njegova pokušaja da stvori svoj sistem vrijednosti. Premijera je izazvala javnu sablazan, burno odobravanje mladeži, ali i oštre reakcije provladinog tiska te bansku zabranu nakon treće izvedbe. Budući da je autor tada bio dvadesetogodišnjak smatralo se to mladenačkom pobunom, gotovo autobiografskom dramom, međutim ta je drama bila pokazatelj Matkovićeva osnovnog umjetničkog creda da umjetnost mora kritizirati društvo, ali tako da mu ukazuje na probleme ne bi li ga navela na promjene nabolje. Drama koja ima značajno mjesto u hrvatskoj dramaturgiji, ali zaboravljena za scenu. Kako bismo idanas iščitavali ovu mladenačku dramu i kako je približiti današnjem mladom gledatelju?

- **prosinac** – premijera blagdanske predstave “Rudolf” prema tekstu Marijane Matković, u izvedbi amatera požeškog kazališta, profesionalno-amaterska produkcija.

3.2. Pokazne predstave Dramskog studija

Planirane su četiri (4) premijerne predstave Dramskog studija, Gradskog kazališta Požega.

Srednjoškolska kazališna družina (SKAD) još jednom je dokazala kako je rasadnik mladih glumačkih talenata jer u ovom trenutku čak četiri bivša SKAD-ovca su polaznici glumačkih akademija u Zagrebu, Osijeku i Beogradu. Za ovu sezonu voditelji su Anabela Sulić, Matko Trnačić i Ružica Maurus pod mentorstvom Marijane Matković. Premijera je planirana krajem travnja, početkom svibnja.

Mala škola kazališta (MŠK) okuplja osnovnoškolce od prvog do osmog razreda. Voditeljica je Kornelija Marks. Ove sezone uspostavili smo suradnju s Pleternicom i tamo pokrenuli Malu školu kazališta. Obje skupine, požeška i pleternička, svoje pokazne predstave izvest će u ožujku i lipnju.

Kazališna amaterska družina (KAD) trenutno okuplja 15-tak članova. Voditelj je Dario Hak. Svoju pokaznu predstavu odigrat će pred publikom 27. ožujka kada obilježavamo Svjetski dan kazališta.

Sveukupno je planirano devet (9) premijernih predstava: sedam predstava vlastite produkcije, jedna predstava u suradnji s AUKOS-om te jedna koprodukcija.

4. REPRIZNE PREDSTAVE

Uz premijerne naslove koji nas očekuju, u 2022. godini igrat ćemo, odnosno reprizirati predstave koje su nastale proteklih godina i svoje mjesto pronašle na repertoaru GKP-a:

1. Alan Ayckbourn: *Guja u njedrima* – predstava za odrasle
2. Pierre de Marivaux: *Igra ljubavi i slučaja* – predstava za odrasle
3. Autorski tim: *Zatočenik kule Bro* -predstava za djecu
4. H. C. Andersen: *Djevojčica sa šibicama* – predstava za djecu
5. H. C. Andersen: *Carevo novo ruho* - predstava za djecu
6. Drvo bajki: *Crvenkapica* – predstava za djecu

5. NAŠA GOSTOVANJA

Unatoč sada već velikom broju privatnih kazališnih družina te velikoj konkurenciji na tržištu, Gradsko kazalište Požega uspijeva se probiti i do kazališne publike izvan matične kuće. Osim sudjelovanja na različitim domaćim festivalima, ponajprije dječjima, dio predstava uspijeva se realizirati i na klasičnim gostovanjima. Od festivala očekujemo i sljedeće godine pozive na SLUK, Vukovarsko proljeće, Maslačak, Gumbekove dane, Bobijeve dane smijeha, Dane satire, Prolog, MDŠ Šibenik, ASSITEJ i dr. Protekle dvije godine uspjeli smo organizirati i nekoliko dječjih predstava u gradovima i općinama Požeško-slavonske županije, kao i gostovanja u školama i vrtićima te njihov dolazak u kazalište.

Uz još bolju suradnju u narednom periodu želja je gostovati u što više mjesta gdje postoje bar minimalni uvjeti za odigravanje predstave jer nam je cilj povećati broj gostovanja na godišnjoj razini, kao i njihova održivost.

6. GOSTUJUĆE PREDSTAVE

Po sezoni je planirano osam do deset gostujućih predstava za odrasle te šest do sedam dječjih naslova što kroz organizirane dolaske školske djece i djece gradskih vrtića ili pak kroz projekt "Treća je dječja". Unatoč vlastitoj produkciji ipak je potrebno osvježiti repertoar s gostujućim predstavama pri čemu gledamo da su predstave aktualne i da svojom kvalitetom jamče dolazak publike u kazalište. Ograničenje u financijskom smislu je broj sjedala u dvorani i prihod od prodanih ulaznica u odnosu na cijenu gostujuće predstave, ali ipak se uspijeva održati korak s aktualnim domaćim ostvarenjima.

7. MANIFESTACIJE

Gradsko kazalište Požega može se pohvaliti manifestacijama koje su relativno mlade, ali jako dobro prihvaćane od strane sudionika i publike kao što *KaZlaDo*, *Teatralia – teatar i sve ostalo*, *Noć kazališta*. U 2022. godini planiramo predstavi dvije nove manifestacije, a to su: *Dani požeškog kazališta 10. – 27.3.* te *Ljetne večeri Gradskog kazališta Požega*; a sve s ciljem jačanja djelatnosti kazališta, privlačenja i odgajanja publike i odražavanja kulture života, kazališnog života u gradu, županiji i jačanje Gradskog kazališta Požega u regiji.

7.1. Dani požeškog kazališta 10. – 27.3.

Obilježavanjem dana požeškog kazališta obuhvatili bi period u ožujku u kojem obilježavamo dan svečanog otvorenja kazališta (10.ožujka 1995.) do obilježavanja dana Svjetski dan kazališta (27. ožujka). Unutar toga perioda imali bi premijeru predstave nastale u suradnji s AUKOS-om kojoj smo i nastavna baza, obilježavanje Svjetskog dana kazališta za djecu i mlade (20.ožujka) te obilježavanje Svjetskog dana lutkarstva (21. ožujka). Unutar tih dana organizirali bi i Dan otvorenih vrata te izložbu, svoje premijere imala bi Mala škola kazališta (MŠK) i Kazališna amaterska družina (KAD). Program je podložen promjenama na tragu kazališne tematike, ali navedena okosnica se mora poštivati. Bila bi ovo još jedna manifestacija koja bi trebala zaživjeti u kazališnom životu Požežana.

7.2. KaZlaDo - kazališni susreti školskih dramskih skupina Požeško-slavonske županije, travanj 2022. godine.

Prvobitna se ideja da ovom kazališnom manifestacijom okupimo školske dramske skupine Požeško-slavonske županije kako bi svoje dramske i recitatorske programe izveli u kazalištu pokazala dobrom i KaZlaDo će doživjeti svoje već šesto izdanje. Cilj je okupiti mlade školarce na kazališnim daskama, kako bi svoje umijeće prikazali jedni pred drugima, ali i pred stručnim žirijem koji ocjenjuje njihove izvedbe jer većina njih svoje pokazne predstave i igrokaze izvede najčešće jedanput, a u njihovo nastajanje ulože velik trud, svoje slobodno vrijeme te ljubav prema glumi i kazalištu uopće. U sklopu toga organiziraju se radionice s poznatim redateljima, radionice za djecu i nastavnike s dramskim pedagogima, druženje s glumcima, a sve s ciljem odgajanja publike i poticanja razvoja kazališne djelatnosti. Smatramo kako je takav projekt dobrodošao zbog kazališne tradicije Zlatne Doline koja postoji već 300 godina zbog čega smo i ovu manifestaciju nazvali KaZlaDo – Kazalište Zlatna Dolina. Predviđeni termin održavanja manifestacije je druga polovina travnja.

7.3. Teatralia – teatar i sve ostalo

Program je prvi puta organiziran 2014. godine kao obilježavanje posljednjeg dana sezone. Uz prigodnu izložbu, tog dana na repertoaru je po jedna od predstava vlastite produkcije za djecu i za odrasle i nakon toga koncert na terasi Kazališne kavane. Ova manifestacija je osmišljena kao slavljenje sezone kojoj zatvaramo zastore, ali i kao početak ljetnog programa kazališta.

7.4. Ljetne večeri Gradskog kazališta Požega

Kazališni festival *KaFe* u ovoj sezoni bi prerastao u jednu širu priču čiji je idejni projekt u nastajanju, a u 27. kazališnoj sezoni predstavili bi novi projekt naziva ***Ljetne večeri Gradskog kazališta Požega*** koje bi trajale od 30. lipnja do 15. srpnja 2022. godine. Unutar festivala održala bi se manifestacija *Teatralia-teatar i sve ostalo* kojom bi se prigodnim programom obilježio kraj sezone i to bi ujedno bio i prvi dan festivala, tj. otvorenje; a predviđeno je predstavljanje novog broja Kazališnih novina. U danima trajanja festivala na programu bi bile večernje predstave, predstave za djecu, koncerti te kazališna izložba. Cilj je održivost publike, privlačenje nove publike te educiranje publike kvalitetnim programom.

7.5. Noć kazališta

Već tradicionalna europska Noć kazališta svake godine privlači sve veći broj gradova, kazališta i institucija. Gradsko kazalište Požega također sudjeluje u ovoj manifestaciji kada su vrata svih kazališta otvorena za posjetitelje, a programi za djecu i mlade su besplatni. Tako i u ovoj godini planiramo kvalitetan program za sve uzraste koji podrazumijeva predstave, izložbu, glazbeno-recitatorsku točku, pokaznu predstavu ili koncert.

8. PROJEKTI

8.1. Treća je dječja

Projekt koji je pokrenut 2017. godine i idejno zamišljen kao projekt koji će okupljati djecu i roditelje svaku treću subotu u mjesecu u 11 h na kvalitetnim predstavama i radionicama za djecu. Ovim projektom također želimo povećati broj najmlađe publike na dječjim predstavama. Trajanje projekta: tijekom kazališne sezone.

8.2. Kazališne novine

Kao sažetak rada izdaju se na kraju sezone kao kruna programa i svih događanja u kazalištu u jednoj kazališnoj sezoni, tzv. osvrt na završenu sezonu. Njihova održivost označava pisani trag o događanjima u kazalištu, premijernim naslovima, brojem odigranih predstava, gostima suradnicima te zanimljivim osobama iz kazališnog života.

9. SLAVONSKI KaFe

Idejni osnivači novog festivala su predstavnici triju kazališta: Zdenko Rečić (Vinkovci), Tomislav Pintarić (Virovitica) i Valentina Neferović (Požega). Cilj festivala je održivost kazališta u Slavoniji, njihovo međusobno povezivanje i prepoznatljivost slavonskih kazališta u regiji. Direktorica festivala i izvršna producentica je Valentina Neferović, ravnateljica požeškog kazališta. Mjesto održavanja: Požega, vrijeme održavanja: prva polovina listopada.

Sudjeluju - premijerni naslovi prof. kazališta ili umjetničkih organizacija s područja Slavonije i Baranje, prema pozivu organizatora. Premijerni naslovi kazališta izvan navedenog područja, prema pozivu organizatora. Festival je natjecateljskog karaketa. Produkcija festivala – koprodukcijaska dječja predstava osnivača festivala (Požega – Virovitica – Vinkovci).

10. INVESTICIJE

Kako je Osnivač Gradskog kazališta Požega, Grad Požega, sve investicije koje su vezane uz objekt obveza su Osnivača. Gradsko kazalište Požega investira u čišćenje i održavanje objekta, kao održavanje postrojenja i opreme.

RAVNATELJICA
Valentina Neferović, prof.

