



**PROGRAM RADA *GRADSKOG KAZALIŠTA POŽEGA*  
ZA  
2023. GODINU**

**Požega, prosinac 2022.**

## **SADRŽAJ**

- 1. UVOD**
- 2. DJELOKRUG RADA I UNUTARNJE USTROJSTVO**
  - 2.1. Djelokrug rada**
  - 2.2. Unutarnje ustrojstvo**
- 3. PREMIJERNE PREDSTAVE**
  - 3.1. Profesionalna produkcija**
  - 3.2. Pokazne predstave Dramskog studija**
- 4. REPRIZNE PREDSTAVE**
- 5. NAŠA GOSTOVANJA**
- 6. GOSTUJUĆE PREDSTAVE**
- 7. MANIFESTACIJE**
  - 7.1. Dani požeškog kazališta 10. – 27.3.**
  - 7.2. KaZlaDo**
  - 7.3. Teatralia – teatar i sve ostalo**
  - 7.4. Kazališne ljetne večeri Gradskog kazališta Požega**
  - 7.5. Noć kazališta**
- 8. PROJEKTI**
- 9. SLAVONSKI KaFe**
- 10. INVESTICIJE**

## 1. UVOD

Teško da se ijedan grad u širem okruženju može pohvaliti s tri stoljeća starom kazališnom tradicijom kao što može Požega u kojoj je prema pisanju književnog povjesničara Tome Matića (1874.-1968.) **prva kazališna predstava odigrana 27. kolovoza 1715. godine**. Iako precizno datiran, naziv predstave nažalost nije ostao zabilježen, ali je zapisano kako je pozornica bila postavljena pod šatorskim platnom u dvorištu isusovačkog samostana; dokazujući visoki stupanj tadašnjeg društvenog života samoga grada i njegovih stanovnika. Požežani su u to vrijeme iskazali i snažni nacionalni osjećaj jer se samo tri godine poslije s kazališne pozornice progovorilo hrvatski. Drami je sačuvan čak i naziv, „Sapritius et Nicephorus (duo christiani quorum hic laurem martyrii, quod inimico parcere noluerit, amisit)”. Bila je to, kako stoji u njezinoj tadašnjoj najavi, tragična igra čiji se izvornik još uvijek čuva u Munchenu, a na internetu su fragmentarno dostupni digitalizirani dijelovi pojedinih scena. Predstava je izvedena pred crkvom sv. Lovre i pretpostavlja se kako je izvedena na hrvatskom jeziku jer je gledateljima podijeljen sadržaj napisan na njemačkom, francuskom i latinskom jeziku, očito da predstavu mogu pratiti i oni koji nisu govorili hrvatski jezik. Jer sve se to događa vrlo brzo nakon izгона Osmanlija koje su čak 150 godina vladali ovim krajem i tko zna ne bi li Požežani, da nije bilo osvajačkog jarma, gledali kazališne predstave u isto vrijeme kada i stari Hvarani. No, ostavimo se što bi bilo da je bilo jer se treba okrenuti sadašnjosti i novim izazovima koji se postavljaju pred Gradsko kazalište Požega. Otkako je osnovano Gradsko Kazalište Požega nastoji ispuniti svoju temeljnu zadaću, a to je zadovoljiti kulturne potrebe Požežana te stanovnika cijele Požeštine. Kazalište njeguje izvedbeni pluralizam jer je umjetnički program podjednako usmjeren djeci, mladima te odraslima. Svojim radom nastojimo biti Kazalište koje privlači i odgaja publiku, nasmijava, preispituje, njeguje tradiciju.

## 2. DJELOKRUG RADA I UNUTARNJE USTROJSTVO

### 2.1. Djelokrug rada

*Osnovna djelatnost Gradskog kazališta Požega je razvoj kazališne umjetnosti na ovom području kod svih kategorija građana, javno izvođenje dramskih i drugih scenskih djela vlastitog i gostujućih kazališta. To ostvarujemo organizacijom i prikazivanjem kazališnih predstava za sve dobne uzraste pazeći na kvalitetu kako bi posjetitelji dobili uvida u ono ponajbolje s domaće kazališne scene. Obzirom na broj odigranih predstava, kapacitet dvorane i raspoloživo osoblje u potpunosti ispunjavamo svrhu djelovanja Gradskog kazališta.*

**Osnivač:** Grad Požega

**Djelatnost prema NKD:** Izvođačka djelatnost

*Kazalište ustrojava svoj rad i djelovanje za svaku kalendarsku godinu, na temelju godišnjeg Programa rada.*

**Osnovni opći akt:** Statut Gradskog Kazališta Požega

**Redovni program:** Gradsko kazalište Požega već dugi niz godina većinu svojih aktivnosti usmjerava prema vlastitoj produkciji, tako da u ukupnom broju realiziranih predstava, vlastita produkcija sudjeluje sa gotovo 70 posto realiziranih programa. Pri tome se produkcija dijeli na profesionalnu s jedne strane te produkcija nastala unutar svojih dramskih studija. Realizacija premijernih naslova, repriznih predstava, gostovanja u RH, sudjelovanje na festivalima.

**Posebni program:** Osim redovitih programa i djelatnosti, dvorana Gradskog kazališta je mjesto održavanja i brojnih drugih događanja, poput glazbenih koncerata, kino projekcija, plesnih

predstava, izložbi, predavanja, različitih skupova, predavanja, prigodnih svečanosti, akademija i sl., bilo da je riječ o gradskim udrugama, školama, vrtićima ili pojedincima. U pojedinim slučajevima dvorana se i iznajmljuje sukladno Pravilniku o najmu kazališnog prostora i pripadajućeg Cjenika. Gradsko kazalište je i organizator dva festivala, odnosno manifestacije. U travnju je to *KaZlaDo*, županijska smotra dramskog stvaralaštva djece i mladih, ponajprije školskih dramskih skupina, ali i drugih koji djeluju u sklopu pojedinih udruga. Dosadašnjih pet smotri pokazalo se uspješnima i dobro su prihvaćene od strane voditelja skupina jer se tijekom smotre održavaju i različite radionice za sudionike *KaZlaDa*. Krajem lipnja i početkom srpnja Gradsko kazalište organizira *Kazališne ljetne večeri* -manifestaciju na kojoj se predstavljamo s kombinacijom vlastite produkcije i gostujućih predstava. Unutar tih dana održat će se manifestacija Teatralia-teatar i sve ostalo kojom već tradicionalno obilježavamo kraj sezone. Tijekom *Kazališnih ljetnih večeri* publika ima priliku pogledati dvadesetak programa od kojih je dio besplatan ili uz simboličnu cijenu ulaznice.

## **2.2. Unutarnje ustrojstvo**

Unutarnjim ustrojem osigurava se racionalan i djelotvoran rad Kazališta u cilju obavljanja djelatnosti u skladu sa Zakonom o kazalištima te obvezu kontinuiranog usavršavanja kadra, obnavljanja teh. opreme kao i obvezu činiti sve kako bi se djelatnost Kazališta sustavno podizala na viši nivo.

Pravilnikom o unutarnjem ustroju i sistematizaciji radnih mjesta Gradskog Kazališta Požega, pobliže se uređuje ustrojstvo, radna mjesta i rad Kazališta kao javne jedinice lokalne samouprave. Zakonski okvir unutarnjeg ustrojstva proizlazi iz Zakona o kazalištima, Zakona o ustanovama, Zakona o radu i drugim općim aktima Gradskog Kazališta Požega.

Za pojedine projekte Kazalište angažira i vanjske suradnike. Bitno je naglasiti kako je Gradsko Kazalište Požega potpisalo suradnju s Akademijom za umjetnost i kulturu u Osijeku te na taj način upotpunjavamo glumački ansambl.

### 3. PREMIJERNE PREDSTAVE

#### 3.1. Profesionalna produkcija

U 2023. godini planirana su četiri (4) profesionalna premijerna naslova vlastite produkcije i jedna (1) koprodukcijaska predstava. Sukladno tome planu realizirat će se po jedna predstava za odrasle, jedna dječja lutkarsko-glumačka predstava, jedna predstava za mlade i odrasle te jedna dječja predstava te jedna koprodukcijaska predstava.

- **ožujak** – premijera predstave "**Sanjarova priča**" domaćeg autora Borisa Senkera. Redatelj predstave je Robert Raponja.

**O predstavi:** Inspirativni tekst "Sanjareva priča" Borisa Senkera završni je dio trilogije ("Istarske priče", "Sanjari Budućnosti"). Riječ je o duhovitom moralitetu punog pjesme i plesa koji zahtjeva višestruko darovite glumce, lutkare, plesače, pjevače koji će svojim vještinama i energijom realizirati multijezičnu predstavu (u predstavi će se govoriti hrvatski, talijanski, njemački, slovenski, bošnjački i engleski) namijenjenu kako domaćoj tako i stranoj publici. Senkerov duhoviti moralitet govori o Sanjaču koji ima viziju čistog i otvorenog grada za sve, ne samo za odabrane, ali nailazi na niz prepreka. Pokude su glasnije od pohvala, negacije češće od afirmacija, ali naš Sanjač ne posustaje, iako razmišlja o odlasku i napuštanju iz nestimulativnog okruženja, ipak vjeruje da stvaranje svijeta ljepšim i boljim moguće, ne samo za sebe nego za sve oko sebe. Stvaranje jest njegovo poslanje i sudbina.

Ovim istraživanjem i režijom predstave Robert Raponja obilježiti će 2023. godine 35 godina umjetničkog stvaralaštva i pedagoškog rada.

- **travanj** – premijera dječje predstave Charles Perrault/Marijana Matoković „**Mačka u čizmama**“ u režiji Tihane Strmečki.

**O predstavi:** "Mačak u čizmama" poznata je priča o trećem sinu, ujedno najmlađem djetetu koji je tijekom dodjele nasljedstva dobio najlošiji dio ili skoro ništa, a to je bio mačak. Mačak za kojeg se vjerovalo da je beskoristan uopće nije bio takav. U bajci glavni lik Mačak predstavlja sve osobine najmlađeg sina kao što su inteligencija, hrabrost i domišljatost. Poruka priče je da se u životu treba uvijek osloniti na svoje sposobnosti i da je važno vjerovati u sebe te biti tvorac svoje sreće. Čovjek da bi uspio mora imati bistru glavu i hrabrost.

- **srpanj** – premijera koprodukcijaska predstave **A.P. Čehov „Galeb“**
- **listopad** - premijera predstave Carlo Goldoni „**Krčmarica Mirandolina**“, a u režiji Davora Svedružića.

**O predstavi:** Komedija "Krčmarica Mirandolina" poznato je djelo jednog od najvažnijih talijanskih komediografa, Carla Goldonija. Napisana je spontanom i lako čitljivim dijalogom, koji obiluje humorom, čime ističe vrline i mane likova, temeljenih na ljudima iz raznih slojeva društva autorova vremena.

- **prosinac** – premijera blagdanske predstave

#### 3.2. Pokazne predstave Dramskog studija

**Planirane su četiri (4) premijerne predstave Dramskog studija, Gradskog kazališta Požega.**

**Srednjoškolska kazališna družina (SKAD)** još jednom je dokazala kako je rasadnik mladih glumačkih talenata jer u ovom trenutku čak četiri bivša SKAD-ovca su polaznici glumačkih akademija u Zagrebu, Osijeku i Beogradu. Za ovu sezonu voditelj je Andrija Krištof, glumac/lutkar. Premijera je planirana krajem travnja, početkom svibnja.

**Mala škola kazališta (MŠK)** okuplja osnovnoškolce od prvog do osmog razreda. Voditeljica je Kornelija Marks. Ove sezone nastavljamo suradnju s Pleternicom i tamo pokrenutom Malom školom kazališta. Obje skupine, požeška i pleternička, svoje pokazne predstave izvest će u ožujku i lipnju.

**Kazališna amaterska družina (KAD)** trenutno okuplja 15-tak članova. Voditelj je Dario Hak. Svoju pokaznu predstavu odigrat će pred publikom krajem sezone, za otvorenje Kazališnih ljetnih večeri.

---

**Sveukupno je planirano devet (9) premijernih predstava:** sedam predstava vlastite produkcije, jedna predstava u suradnji s AUKOS-om te jedna koprodukcija s Gradskim kazalištem „Joza Ivakić“ Vinkovci.

#### **4. REPRIZNE PREDSTAVE**

Uz premijerne naslove koji nas očekuju, u 2023. godini igrat ćemo, odnosno reprizirati predstave koje su nastale proteklih godina i svoje mjesto pronašle na repertoaru GKP-a:

1. Marijan Matković: *Slučaj maturanta Wagnera* – predstava za mlade i odrasle
2. Alan Ayckbourn: *Guja u njedrima* – predstava za odrasle
3. Jelena Pervan: *Tonka će sutra* – predstava za djecu
4. H. C. Andersen: *Djevojčica sa šibicama* – predstava za djecu
5. H. C. Andersen: *Carevo novo ruho* - predstava za djecu
6. Marijana Matoković: *Zuboland* – predstava za djecu

#### **5. NAŠA GOSTOVANJA**

Unatoč sada već velikom broju privatnih kazališnih družina te velikoj konkurenciji na tržištu, Gradsko kazalište Požega uspijeva se probiti i do kazališne publike izvan matične kuće. Osim sudjelovanja na različitim domaćim festivalima, ponajprije dječjima, dio predstava uspijeva se realizirati i na klasičnim gostovanjima. Od festivala očekujemo i sljedeće godine pozive na SLUK, Vukovarsko proljeće, Maslačak, Gumbekove dane, Bobijeve dane smijeha, Dane satire, Prolog, MDŠ Šibenik, ASSITEJ i dr. Protekle dvije godine uspjeli smo organizirati i nekoliko dječjih predstava u gradovima i općinama Požeško-slavonske županije, kao i gostovanja u školama i vrtićima te njihov dolazak u kazalište.

Uz još bolju suradnju u narednom periodu želja je gostovati u što više mjesta gdje postoje bar minimalni uvjeti za odigravanje predstave jer nam je cilj povećati broj gostovanja na godišnjoj razini, kao i njihova održivost.

## **6. GOSTUJUĆE PREDSTAVE**

Po sezoni je planirano osam do deset gostujućih predstava za odrasle te šest do sedam dječjih naslova što kroz organizirane dolaske školske djece i djece gradskih vrtića ili pak kroz projekt "Treća je dječja". Unatoč vlastitoj produkciji ipak je potrebno osvježiti repertoar s gostujućim predstavama pri čemu gledamo da su predstave aktualne i da svojom kvalitetom jamče dolazak publike u kazalište. Ograničenje u financijskom smislu je broj sjedala u dvorani i prihod od prodanih ulaznica u odnosu na cijenu gostujuće predstave, ali ipak se uspijeva održati korak s aktualnim domaćim ostvarenjima.

## **7. MANIFESTACIJE**

Gradsko kazalište Požega može se pohvaliti manifestacijama koje su relativno mlade, ali jako dobro prihvaćane od strane sudionika i publike kao što *KaZlaDo*, *Teatralia – teatar i sve ostalo*, *Noć kazališta*. U 2023. godini nastavljamo s dvije nove manifestacije, a to su: *Dani požeškog kazališta 10. – 27.3.* te *Kazališne ljetne večeri*, a sve s ciljem jačanja djelatnosti kazališta, privlačenja i odgajanja publike i odražavanja kulture života, kazališnog života u gradu, županiji i jačanje Gradskog kazališta Požega u regiji.

### **7.1. Dani požeškog kazališta 10. – 27.3.**

Obilježavanjem dana požeškog kazališta obuhvatili bi period u ožujku u kojem obilježavamo dan svečanog otvorenja kazališta (10.ožujka 1995.) do obilježavanja dana Svjetski dan kazališta (27. ožujka). Unutar toga perioda imali bi premijeru predstave nastale u suradnji s AUKOS-om kojoj smo i nastavna baza, obilježavanje Svjetskog dana kazališta za djecu i mlade (20.ožujka) te obilježavanje Svjetskog dana lutkarstva (21. ožujka). Unutar tih dana organizirali bi i Dan otvorenih vrata te izložbu, svoje premijere imala bi Mala škola kazališta (MŠK) i Kazališna amaterska družina (KAD). Program je podložen promjenama na tragu kazališne tematike, ali navedena okosnica se mora poštivati. Bila bi ovo još jedna manifestacija koja bi trebala zaživjeti u kazališnom životu Požežana.

### **7.2. KaZlaDo - kazališni susreti školskih dramskih skupina Požeško-slavonske županije, travanj 2023. godine.**

Prvobitna se ideja da ovom kazališnom manifestacijom okupimo školske dramske skupine Požeško-slavonske županije kako bi svoje dramske i recitatorske programe izveli u kazalištu pokazala dobrom i KaZlaDo će doživjeti svoje već šesto izdanje. Cilj je okupiti mlade školarce na kazališnim daskama, kako bi svoje umijeće prikazali jedni pred drugima, ali i pred stručnim žirijem koji ocjenjuje njihove izvedbe jer većina njih svoje pokazne predstave i igrokaze izvede najčešće jedanput, a u njihovo nastajanje ulože velik trud, svoje slobodno vrijeme te ljubav prema glumi i

kazalištu uopće. U sklopu toga organiziraju se radionice s poznatim redateljima, radionice za djecu i nastavnike s dramskim pedagogima, druženje s glumcima, a sve s ciljem odgajanja publike i poticanja razvoja kazališne djelatnosti. Smatramo kako je takav projekt dobrodošao zbog kazališne tradicije Zlatne Doline koja postoji već 300 godina zbog čega smo i ovu manifestaciju nazvali KaZlaDo – Kazalište Zlatna Dolina. Predviđeni termin održavanja manifestacije je druga polovina travnja.

### **7.3. Teatralia – teatar i sve ostalo**

Program je prvi puta organiziran 2014. godine kao obilježavanje posljednjeg dana sezone. Uz prigodnu izložbu, tog dana na repertoaru je po jedna od predstava vlastite produkcije za djecu i za odrasle i nakon toga koncert na terasi Kazališne kavane. Ova manifestacija je osmišljena kao slavljenje sezone kojoj zatvaramo zastore, ali i kao početak ljetnog programa kazališta.

### **7.4. Kazališne ljetne večeri**

U 27. kazališnoj sezoni predstavili smo novi program naziva *Kazališne ljetne večeri* koje bi trajale od 30. lipnja do 15. srpnja 2023. godine. Unutar manifestacije održala bi se manifestacija *Teatralia-teatar i sve ostalo* kojom bi se prigodnim programom obilježio kraj sezone i to bi ujedno bio i prvi dan, tj. otvorenje; a predviđeno je predstavljanje novog broja Kazališnih novina. U danima trajanja manifestacije na programu bi bile večernje predstave, predstave za djecu, koncerti te kazališna izložba. Cilj je održivost publike, privlačenje nove publike te educiranje publike kvalitetnim programom.

### **7.5. Noć kazališta**

Već tradicionalna europska Noć kazališta svake godine privlači sve veći broj gradova, kazališta i institucija. Gradsko kazalište Požega također sudjeluje u ovoj manifestaciji kada su vrata svih kazališta otvorena za posjetitelje, a programi za djecu i mlade su besplatni. Tako i u ovoj godini planiramo kvalitetan program za sve uzraste koji podrazumijeva predstave, izložbu, glazbeno-recitatorsku točku, pokaznu predstavu ili koncert.

## **8. PROJEKTI**

### **8.1. Treća je dječja**

Projekt koji je pokrenut 2017. godine i idejno zamišljen kao projekt koji će okupljati djecu i roditelje svaku treću subotu u mjesecu u 11 h na kvalitetnim predstavama i radionicama za djecu. Ovim projektom također želimo povećati broj najmlađe publike na dječjim predstavama. Trajanje projekta: tijekom kazališne sezone.

### **8.2. Kazališne novine**

Kao sažetak rada izdaju se na kraju sezone kao kruna programa i svih događanja u kazalištu u jednoj kazališnoj sezoni, tzv. osvrt na završenu sezonu. Njihova održivost označava pisani trag o događanjima u kazalištu, premijernim naslovima, brojem odigranih predstava, gostima suradnicima te zanimljivim osobama iz kazališnog života.



## **9. SLAVONSKI KaFe**

Idejni osnivači novog festivala su predstavnici triju kazališta: Zdenko Rečić (Vinkovci), Tomislav Pintarić (Virovitica) i Valentina Neferović (Požega). Cilj festivala je održivost kazališta u Slavoniji, njihovo međusobno povezivanje i prepoznatljivost slavonskih kazališta u regiji. Direktorica festivala i izvršna producentica je Valentina Neferović, ravnateljica požeškog kazališta. Mjesto održavanja: Požega (svake četiri godine) , vrijeme održavanja: prva polovina listopada.

Sudjeluju - premijerni naslovi prof. kazališta ili umjetničkih organizacija s područja Slavonije i Baranje, prema pozivu organizatora. Premijerni naslovi kazališta izvan navedenog područja, prema pozivu organizatora. Festival je natjecateljskog karaketa. Produkcija festivala – koprodukcijaska dječja predstava osnivača festivala (Požega – Virovitica – Vinkovci).

## **10. INVESTICIJE**

Kako je Osnivač Gradskog kazališta Požega, Grad Požega, sve investicije koje su vezane uz objekt obveza su Osnivača. Gradsko kazalište Požega investira u čišćenje i održavanje objekta, kao održavanje postrojenja i opreme.

RAVNATELJICA  
Valentina Neferović, prof.

